

Antifone otpjevnih psalama misa žornica u došašću

PONEDJELJAK PRVOGA TJEDNA

N: M. Lešćan

Ob-ra-do-vah se kad mi re-ko-še: "Haj-de-mo u dom Go-spod-nji!"

The first system of the musical score is in the key of D major (three sharps) and 2/4 time. It features a vocal line with a five-measure melisma on the word 're' and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ob-ra-do-vah se kad mi re-ko-še: 'Haj-de-mo u dom Go-spod-nji!'".

Ob-ra-do-vah se kad mi re-ko-še: "Haj-de-mo u dom Go-spod-nji!"

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line. The lyrics are: "Ob-ra-do-vah se kad mi re-ko-še: 'Haj-de-mo u dom Go-spod-nji!'".

UTORAK PRVOGA TJEDNA TE 17., I 18. PROSINCA

N: Lj. Galetić

U da-ni ma nje-go-vim cvjetat će prav-da i mir ve-lik do-vije-ka.

The musical score for Tuesday is in the key of D minor (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line with a piano accompaniment. The lyrics are: "U da-ni ma nje-go-vim cvjetat će prav-da i mir ve-lik do-vije-ka.".

SRIJEDA PRVOGA TJEDNA

N: T. Prša

rall.

U Gospodnjem ću do-mu pre-bi-va-ti kroz da-ne mno - ge.

ČETVRTAK PRVOGA TJEDNA

N: T. Prša

Bla - go - slo - vljen ko - ji do - la - zi u I - me Gos-pod nje!

PETAK PRVOGA TJEDNA

N: D. Anđić

Go - spo - din mi je svje - tlost i spa - se - nje.

SUBOTA PRVOGA TJEDNA

N: T. Prša

Bla - go svi - ma ko - ji će - ka - ju Gos - po - di - na.

PONEDJELJAK DRUGOGA TJEDNA

N: T. Prša

Bog — sam hi - ta da — nas spa - si.

UTORAK DRUGOGA TJEDNA

N: T. Prša

E - vo Bo - ga — na - še - ga: Do - la - zi u - mo - ć!

SRIJEDA DRUGOGA TJEDNA

N: Lj. Galetić

Bla - go - sli - vljat ću do - vije - ka i - me — tvo - je.

ČETVRTAK DRUGOGA TJEDNA

N: M. Bartolić

Mi-lo-sr-dan je i mi - lo - stiv Go-spo - din, spor na srdž - bu, bo-gat do - bro - tom.

PETAK DRUGOGA TJEDNA

N: M. Bartolić

Tko — i - de za to - bom, Go - spo - di - ne, i - mat će svje - tloži - vo - ta.

Tko i-de za to-bom, Gos - po - di - ne, i-mat će svje-tlo ži-vo - ta.

SUBOTA DRUGOGA TJEDNA

N: S. Grgat

Gos - po - di- ne, Bo-že naš, ob - no - vi nas! Raz - ve-dri li-ce svo - je i spa - si nas!

PONEDJELJAK TREĆEGA TJEDNA

N: A. Klobučar

Po - ka - ži mi, Gos - po - di - ne, pu - to - ve_ svo - je!

UTORAK TREĆEGA TJEDNA

Prema *Jur po dužih tminah*
Atanazija Grgičevića Jurjevića,
Pisni, 1635., priredio T. Prša

Jad - nik va - pi i Gos - po - din ga ču - je.

Ilí:

N: M. Bartolić

Jad - nik va - pi i Go - spo - din ga — ču - je.

SRIJEDA TREĆEGA TJEDNA

N: Gregorijanski koral
Harm: A. Milanović

Ne - be - sa, o - do - zgor ro - si - te — i ob - la - ci pra - ved - nog da - ždi - te.

ČETVRTAK TREĆEGA TJEDNA

N: S. Grgat

Ve - li - čam te, Gos - po - di - ne, jer si me iz - ba - vi - o!

Ilī:

N: D. Bubalo

Ve - li - čam te, Gos - po - di - ne, jer si me iz - ba - vi - o!

PETAK TREĆEGA TJEDNA

N: Lj. Galetić

Ne-ka te sla-ve__ na - ro-di, Bo-že, svi na - ro-di ne-ka te sla - ve!

19. PROSINCA

N: T. Prša

U - sta mi bi - la pu - na hva - le tvo - je, sla - vi - la te sva - ki dan, sla - vi - la te sva - ki dan!

20. PROSINCA

N: M. Martinjak

Nek u - ni - đe Go - spo - din, nek u - ni - đe Go - spo - din: on je Kralj - sla - ve!

21. PROSINCA

N: prema "Exultate iusti",
L. da Viadanae (1564. - 1644.)

Pra - ved - ni - ci, Gos - po - du kli - či - tel Pje - smu no - vu za - pje - vaj - te nje - mu!

22. PROSINCA

N: T. Prša

Kli - če sr - ce mo - je u Gos - po - di - nu, Spa - si - te - lju mo - je - mu!

The musical score for '22. PROSINCA' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

23. PROSINCA

N: T. Prša

Po - dig - ni - te gla - ve, jer je bli - zu va - še o - tku - plje - nje!

The musical score for '23. PROSINCA' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

24. PROSINCA

N: Lj. Galetić

O - lju - ba - vi tvo - joj, Gos - po - di - ne, pje - vat ću do - vi - je - ka!

The musical score for '24. PROSINCA' is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

SV. ANDRIJA, AP., 30. STUDENOG

N: T. Prša

Po svoj zem - lji raz - lije - že se je - ka nji - ho - va.