

Dodi, Duše Presveti

R. Tačlik

1. Do-đi, Du - še Pre-sve - ti, sa ne - ba nas

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line begins with a whole note 'Do-đi' followed by a half note 'Du - še', a quarter note 'Pre-sve - ti', and a quarter note 'sa ne - ba nas'. A fermata is placed over the final note.

1. po - sje - ti zra - kom svo - je mi - lo - sti, zra - kom svo - je mi - lo - sti.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has a quarter note 'po - sje - ti', a quarter note 'zra - kom', a quarter note 'svo - je', a quarter note 'mi - lo - sti', a quarter note 'zra - kom', a quarter note 'svo - je', and a quarter note 'mi - lo - sti'. A fermata is placed over the final note.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, consisting of several chords and a melodic line in the bass clef.

2. Dođi, oče ubogih, * djelitelju dara svih, dođi, srca svjetlosti.
3. Tješitelju tako blag, * ti nebeski goste drag, pun miline hlade tih.
4. Umornima odmore, * u vrućini lahore, razgovore žalosnih.

5. Sjaju svjetla blaženog, * sjaj u srcu puka svog, napuni nam dušu svu.
6. Bez Božanstva Tvojega, * čovjek je bez ičega, tone sav u crnom zlu.
7. Nečiste nas umivaj, * suha srca zalivaj, vidaj rane ranjenim.
8. Mekšaj ćudi kamene, * zagrij grudi ledene, ne daj nama putem zlim.
9. Svim što vjeru imaju, * što se u Te ufaju, sedam svojih dara daj.
10. Daj nam krepost zaslužnu, * i smrt lijepu, blaženu, daj vjekovit svima raj.