

# Tollite Hostias

C. Saint-Saëns

SOPRANO *f*  
Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

ALTO *f*  
Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

TENOR *f*  
Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

BASS *f*  
Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Piano *f*

The first system of the musical score is for the vocal quartet and piano. It consists of five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Each vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a dynamic marking of *f*. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

7  
san - cto e - jus. *p* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

san - cto e - jus. *p* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

san - cto e - jus. *p* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

san - cto e - jus. *p* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

Piano *p*

The second system of the musical score continues the vocal quartet and piano. It begins with a measure rest followed by a repeat sign. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Each vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a dynamic marking of *p*. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

13

1. 2.

a fa-ci-e Do-mi-ni, quo-ni-am ve - nit. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu - ia.

a fa-ci-e Do-mi-ni, quo-ni-am ve - nit. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu - ia.

quo-ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu - ia.

quo-ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. ia.

1. 2.

18

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

24

*ff*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et

*ff*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et

*ff*

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et

*ff*

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et

29

ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.

ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.

ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.